

TEA
TROV
ANDO

PRESENTA:

STILL
VED ON.
WIE ERWECKE
ICH EINE
GELIEBTE
PERSON
ZUM LEBEN
UN SER
AMADO
HOW TO
WIE ERWECKE
ICH EINE
GELIEBTE
PERSON
ZUM LEBEN
RESURRECT A
LOVED ONE
COMMENT
RE
RESSUCITER
A UN ÊTRE
COME
L
RESUSCITARE
UN ESSERE
AMATO
COME
RESUSCITARE
UN ESSERE
AMATO
RESUSCITARE
UN ESSERE
AMATO
UN SER
AMADO
ERWECKE
WIE ERWECKE
ICH EINE
GELIEBTE
PERSON
ZUM LEBEN
RESUSCITARE
UN ESSERE
AMATO
RESUSCITARE
UN ESSERE
AMATO

LA MORTE DEL RESUSCITATORE

A man with long, dark, wavy hair is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. He is holding a large, realistic-looking puppet head of an elderly man with wide eyes and a slightly open mouth. The background is a dark, textured wall. The overall mood is somber and artistic.

LA MORTE DEL RESUSCITATORE

DI E CON:
SANTIAGO BACULIMA
DIREZIONE: TEATROVANDO
SGUARDO ESTERNO: CARLOS GALLEGOS
MARIONETTA: SANTIAGO BACULIMA
PRODUZIONE: TEATROVANDO

DURATA: 30 MINUTI
EDDA CONSIGLIATA: A PARTIRE DAI:7 ANNI
(PERO NON È UNO SPETTACOLO PER BAMBINI)

TEATROVANDO

TEATROVANDO È UNA COMPAGNIA FONDATA NEL 2007 A PARIGI DA LIVIANA ANGELONI E SANTIAGO BACULIMA. IL SUO LAVORO SI CONCENTRA SULLA RICERCA DEL CORPO IN MOVIMENTO.

A PARTIRE DA “LA MORTE DEL RESUSCITATORE” (2019), LA COMPAGNIA SVILUPPA UN LINGUAGGIO IBRIDO IN CUI LA MARIONETTA DIALOGA CON LA DANZA, IL CLOWN E IL CIRCO, DIVENTANDO L’ASSE DELLA SUA CREAZIONE ARTISTICA.

LE SUE OPERE, DI FORTE CARATTERE POETICO E NARRATIVO, STABILISCONO UN DIALOGO TRA L’INTIMO E IL SOCIALE. TEATROVANDO HA PRESENTATO IL PROPRIO LAVORO IN AMERICA ED EUROPA, E COMPLETA LA SUA ATTIVITÀ SCENICA CON LABORATORI DI FORMAZIONE IN MOVIMENTO, CLOWN E TEATRO DI FIGURA.

SANTIAGO BACULIMA

1980 (CUENCA - ECUADOR)

MEMBRO FONDATORE DELLA COMPAGNIA TEATROVANDO (PARIGI 2007) E DELLA COMPAGNIA CLOWNDESTINOS (ECUADOR 2004)
INIZIA LA SUA FORMAZIONE IN AMERICA DEL SUD (ECUADOR – BRASILE), POI CONTINUA I SUOI STUDI PRESSO LA SCUOLA PROFESSIONALE DI TEATRO CORPOREO STUDIO MAGENIA, E LA SCUOLA DI CLOWN LE SAMOVAR, ENTRAMBE SITUATE A PARIGI. SUCCESSIVAMENTE REALIZZA FORMAZIONI PROFESSIONALI CON LA COMPAGNIA MOTS DE TÊTE (EX COLLABORATORI DI PHILIPPE GENTY), NEL 2026 TERMINA LA FORMAZIONE DI PROFESSIONALIZZAZIONE PRESSO LA SCUOLA ESACTOLIDO A TOLOSA.

COME COSTRUTTORE DI MARIONETTE SI FORMA CON NATASHA BELOVA E PRESSO IL CENTRO DI FORMAZIONE CFPTS (PARIGI)
SANTIAGO COLLABORA CON DIVERSE COMPAGNIE COME DIRTZ THÉÂTRE (FRANCIA – GERMANIA), IL COLLETTIVO SNOWAPPLE (MESSICO, OLANDA, FRANCIA), LA COMPAGNIA ATTENDS (FRANCIA), TEATRO C'ART (ITALIA).

REALIZZA LE PROPRIE CREAZIONI CON LE QUALI HA PRESENTATO IN DIVERSE REGIONI D'EUROPA E AMERICA LATINA; COME REGISTA E DRAMMATURGO HA PARTECIPATO A NUMEROSI PROGETTI, SOPRATTUTTO IN ECUADOR.

SI SVILUPPA COME PEDAGOGO DI: TEATRO FISICO, CLOWN, MANIPOLAZIONE DI OGGETTI-MARIONETTE, DRAMMATURGIA, PRESSO L'UNIVERSITÀ DELL'AZUAY (ECUADOR) E IN DIVERSI LABORATORI PER PUBBLICO ADULTO E BAMBINI.





SINOSSI.- UN UOMO UN PO' SCIAMANO, UN PO' MAGO, E ABBASTANZA CIARLATANO, SPARGERÀ ELISIR PRODIGIOSI, ESEGUIRÀ PASSI SACRI E ALTRE STREGONERIE DA CABARET TUTTO QUESTO PER RESUSCITARE UNA PERSONA AMATA...



LA MORTE DEL RESUSCITATORE È UNO SPETTACOLO SENZA PAROLE IN TUTTE LE LINGUE, UNA FUSIONE TRA CLOWN E MARIONETTA IBRIDA, DIVERTENTE E PROFONDO ADATTO A TUTTI..
CREATO PER SPAZI ESTERNI E INTERNI, E CHE SI ADATTA CON FACILITÀ A SPAZI CONVENZIONALI E NON CON-
VENZIONALI

ATTENZIONE!..LA SUA DURATA È DI 30 MINUTI, MA PUÒ DURARE MOLTO PIÙ A LUNGO IN TE, POICHÉ NON TUTTI
I GIORNI SI FA RIVIVERE UNA PERSONA AMATA!



CONTATTO

TEATROVANDO@GMAIL.COM

+33 769856013 / +39 3475439703

WWW.TEATROVANDO.COM

CON IL SOPPORTO:

mots de tête

LE SAM^OVAR

Ésacto'
Lido
ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE

cfpts.

**CENTRE NATIONAL +
DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE**

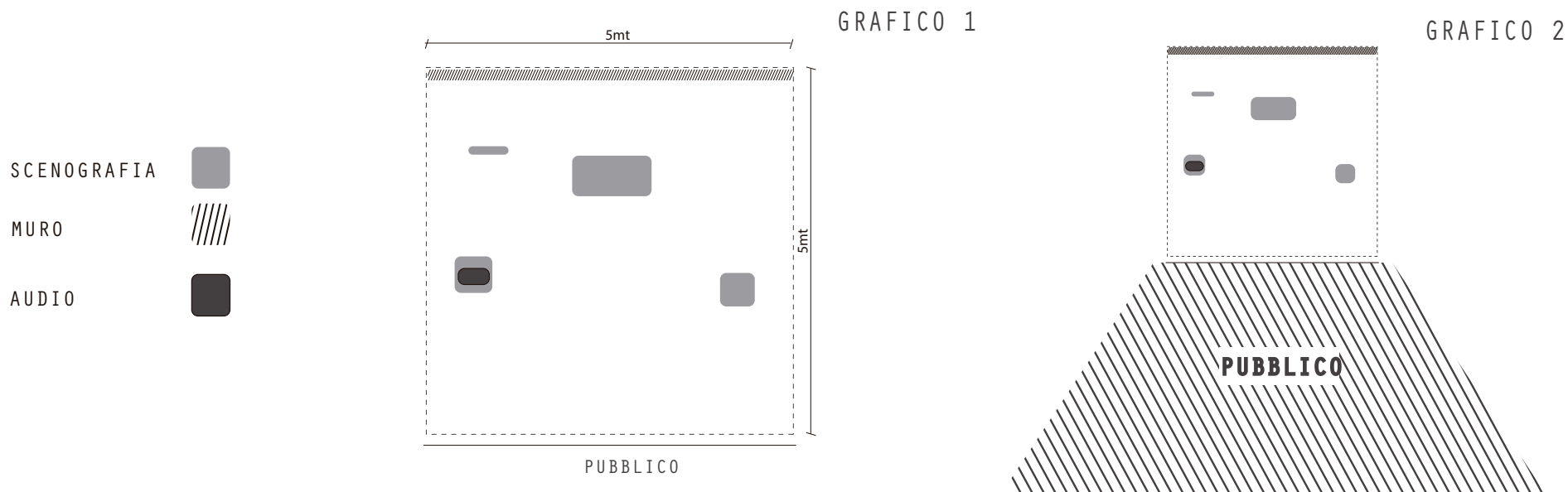
ESIGENZE TECNICHE:

PUBBLICO: PER UNA MIGLIORE VISUALIZZAZIONE ED EFFETTO VISIVO IL PUBBLICO DEVE ESSERE DISPOSTO IN MANIERA FRONTALE ALLA SCENA. IN NESSUN CASO DEVE ESSERE COMPLETAMENTE DI LATO (VEDI GRAFICO 2).

IL LETTORE AUDIO UTILIZZATO NELLO SPETTACOLO È COLLEGATO TRAMITE MINI JACK E SITUATO IN PROSCENIO A DESTRA. (COME NEL GRAFICO 1). PRESA ELETTRICA DI 220 V.

SE LO SPETTACOLO È ALL'APERTO, PER GARANTIRE UN BUON SPETTACOLO LO SPAZIO DEVE ESSERE IN UN LUOGO TRAN-
QUILLO; SENZA TRAFFICO NÉ RUMORE, È CONSIGLIATO UN MURO DIETRO, E CREARE UN'ATMOSFERA INTIMA.

NOTA: L'AMPLIFICAZIONE PUÒ ESSERE FORNITA DALLA COMPAGNIA (DA CONCORDARE PRIMA)



*I GRAFICI AIUTANO A PIANIFICARE LE ESIGENZE DELLO SPETTACOLO, POTENDO VARIARE A SECONDA DEI DIVERSI CASI.
PER MAGGIORI INFORMAZIONI CONTATTARE SANTIAGO WHATSAPP: +393475439703*

SCHEDA TECNICA ELABORATA DALLA COMPAGNIA TEATROVANDO

TITOLO DELLO SPETTACOLO: LA MORTE DEL RESUSCITATORE

PRODUZIONE: TEATROVANDO

TECNICO RESPONSABILE: SANTIAGO BACULIMA +393475439703 /+33769856013

NUMERO DI PERSONE IN SCENA: 1

DURATA: 30 MINUTI

SPAZIO MINIMO: 5x5x3

TEMPO DI MONTAGGIO: 20 MINUTI

TEMPO DI SMONTAGGIO: 10 MINUTI

POSIZIONAMENTO DEL PUBBLICO: FRONTALE

NOTA: NECESSITÀ DI UNA PERSONA PER TRASPORTARE LA SCENOGRAFIA E AIUTARE NEL MONTAGGIO E SMONTAGGIO.