

TEA
TROV
ANDO



PRÉSENTE

STILL
VED ON.
WIE ERWECKE
ICH EINE
GELIEBTE
PERSON
ZUM LEBEN
UN SER
AMADO
HOW TO
WIE ERWECKE
ICH EINE
GELIEBTE
PERSON
ZUM LEBEN
RESURRECT A
LOVED ONE
COMMENT
RESSUCITER
A UN ÊTRE
CHER
RESUSCITARE
UN ESSERE
COME
AMATO
SERE COMO
ATO RESUCITAR
UN SER
AMADO
ERWECKE
COME
RESUSCITARE
UN ESSERE
AMATO
RESUSCITARE

LA MORT DU RESSUSCITEUR



LA MORT DU RESSUSCITEUR

DE ET AVEC : SANTIAGO BACULIMA
MISE EN SCÈNE : BLACK SHUNGO PROCCEESSS
REGARD EXTERIEUR : CACHO GALLEGOS
MARIONNETTE : SANTIAGO BACULIMA, VIRGINIA CORDERO
PRODUCTION: BLACK SHUNGO PROCCEESSS, TEATROVANDO

PRODUCTION:

BLACK SHUNGO PROCCEESSS
TEATROVANDO

AGE RECOMMANDÉ : 7-99 ANS

DURÉE : 25 MINUTES

BLACK SHUNGO PROCCEESSS

L'ART A LE DEVOIR DE RÉUNIR LE MONDE NATUREL, LA NATURE, AVEC LE MONDE CULTUREL, CRÉÉ PAR L'ÊTRE HUMAIN.

RÉFLÉCHIS, SOUVIENS-TOI, SENS, TRANSFORME AVEC LE SPECTATEUR DANS UN RITUEL SCÉNIQUE.

À QUEL MOMENT ON SE SÉPARE ET ON S'ÉLOIGNE DU TEMPS ET DE L'ESPACE?

BLACK SHUNGO PROCESS (TRADUIT LITTÉRALEMENT : PROCESSUS DU CŒUR NOIR), EST UNE COMPAGNIE QUI UTILISE LE LANGAGE DU THÉÂTRE PHYSIQUE, DU CLOWN, DE LA MARIONNETTE ET DE LA DANSE, ESSAIE DE FAIRE LE LIEN ENTRE LE FROID QUOTIDIEN ET LA MAGIE OUBLIÉE À TRAVERS DES SPECTACLES ET DES ATELIERS.

SANTIAGO BACULIMA

MON MÉTIER EST LE THÉÂTRE, SANS GENRE SPÉCIFIQUE, JE PRÉFÈRE NE PAS ÊTRE COINCÉ DANS LES MOTS. JE ME CONSIDÈRE COMME UN ARTISTE DE SCÈNE, POUR MOI LA CRÉATIVITÉ EST L'ESSENCE DE MON BUT. MON THÉÂTRE EST UN ACTE POUR SE RAPPROCHER DE LA CONNAISSANCE DU MYSTÈRE, C'EST UN RITUEL POUR CONSACRER LE MOMENT PRÉSENT. J'AI COMMENCÉ MON PARCOURS THÉÂTRAL EN 2004 EN ÉQUATEUR. MA FORMATION CONTINUE À PARIS OÙ JE ME SUIS DIPLÔMÉ DANS DEUX ÉCOLES PROFESSIONNELLES, LE SAMOVAR DANS LE CLOWN ET MAGENIA DANS LE MIME ET LE THÉÂTRE CORPOREL; ET EN PARTICIPANT À DES ATELIERS ET DES SÉMINAIRES AVEC DES MAÎTRES INTERNATIONAUX COMME NATASHA BELOVA, RICARDO PUCETTI, RAY CHUNG, CARLOS GALLEGOS ET D'AUTRES. J'AI PRÉSENTÉ MES PIÈCES EN TANT QU'ACTEUR ET RÉALISATEUR, ET J'AI DIRIGÉ DES ATELIERS DE THÉÂTRE PHYSIQUE, DE CLOWN ET DE DRAMATURGIE EN EUROPE ET DANS LE SUD AMÉRIQUE. ACTUELLEMENT JE TRAVAILLE AVEC LA COMPAGNIE TEATROVANDO, ET JE SUIS EN CONSTANT COLLABORE AVEC IL THÉÂTRE C'ART, GROUPE CLOWNDESTINOS, SPAZIO NU ET LOLA HEUDE.





@KELA

SYNOPSIS : UN HOMME UN PEU CHAMAN, UN PEU MAGICIEN ET ASSEZ CHARLATAN, NÉBULISERA DES ÉLIXIRS PRODIGIEUX, ACCOMPLIRA DES GESTES SACRÉS, CHANGERA DE FORME, PARMIS D'AUTRES SORCELLERIES DE CABARET. TOUT CELA POUR FAIRE RESSUSCITER UN ÊTRE CHER.

LA MORT DU RESUSCITEUR EST UN SPECTACLE SANS PAROLES, UNE FUSION ENTRE LE CLOWN ET LA MARIONNETTE PORTÉE, AMUSANT ET PROFOND, ADAPTÉ À TOUS.

CONÇU POUR DES ESPACES EXTÉRIEURS, MAIS QUI S'ADAPTE PARFAITEMENT AUX SALLES DE THÉÂTRE, CHAPITEAUX DE CIRQUE, ESPACES CONVENTIONNELS ET NON CONVENTIONNELS.

ATTENTION!..SA DURÉE EST DE 25 MINUTES, MAIS CELA PEUT DURER BEAUCOUP PLUS EN VOUS, PARCE QUE CE N'EST PAS TOUS LES JOURS QU'ON FAIT REVIVRE UN ÊTRE CHER



BESOINS TECHNIQUES:
ESPACE SCÉNIQUE DE 5MT X 5MT MINIMUM.
AMPLIFICATION, MINI JACK
PRISE 220 V.
DE PRÉFÉRENCE AVEC UN MUR DERRIÈRE.



+

N'HÉSITEZ PAS À ME CONTACTER!

