

TEA
TROV
ANDO

PRESENTA:

STILL
VED ON.
WIE ERWECKE
ICH EINE
GELIEBTE
PERSON
ZUM LEBEN
UN SER
AMADO
HOW TO
WIE ERWECKE
ICH EINE
GELIEBTE
PERSON
ZUM LEBEN
RESURRECT A
LOVED ONE
COMMENT
RE
RESSUCITER
A UN ÊTRE
COMEL
RESUSCITARE
UN ESSERE
CHER
UN ESSERE
COME
AMATO
RESUSCITARE
SERE COMO
ATO RESUCITAR
UN SER
AMADO
ERWECKE
COME
RESUSCITARE
UN ESSERE
AMATO
RESUSCITARE

LA MUERTE DEL RESUSCITADOR



LA MUERTE DEL RESUCITADOR

DE Y CON
SANTIAGO BACULIMA
DIRECCIÓN: TEATROVANDO
MIRADA EXTERNA: CARLOS GALLEGOS
MARIONETA: SANTIAGO BACULIMA
PRODUCCIÓN: TEATROVANDO

DURACIÓN: 30 MINUTOS
EDAD ACONSEJADA: A PARTIR DE: 7 AÑOS

TEATROVANDO

TEATROVANDO ES UNA COMPAÑÍA FUNDADA EN 2007 EN PARÍS POR LIVIANA ANGELONI Y SANTIAGO BACULIMA. SU TRABAJO SE CENTRA EN LA INVESTIGACIÓN DEL CUERPO EN MOVIMIENTO.

A PARTIR DE “LA MUERTE DEL RESUCITADOR” (2019), LA COMPAÑÍA **DESARROLLA UN LENGUAJE HÍBRIDO DONDE LA MARIONETA DIALOGA CON LA DANZA, EL CLOWN Y EL CIRCO, CONVIRTIÉNDOSE EN EL EJE DE SU CREACIÓN ARTÍSTICA.**

SUS OBRAS, DE FUERTE CARÁCTER **POÉTICO Y NARRATIVO, ESTABLECEN UN DIÁLOGO ENTRE LO ÍNTIMO Y LO SOCIAL.** TEATROVANDO HA PRESENTADO SU TRABAJO EN AMÉRICA Y EUROPA, Y COMPLEMENTA SU ACTIVIDAD ESCÉNICA CON TALLERES DE FORMACIÓN EN MOVIMIENTO, CLOWN Y TEATRO DE FIGURA.

SANTIAGO BACULIMA

1980 (CUENCA - ECUADOR)

MIEMBRO FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA **TEATROVANDO** (PARÍS 2007) Y DE LA COMPAÑÍA **CLOWNDESTINOS** (ECUADOR 2004) COMIENZA SU FORMACIÓN EN AMÉRICA DEL SUR (**ECUADOR – BRASIL**), DESPUÉS CONTINUA SUS ESTUDIOS EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE TEATRO CORPORAL **STUDIO MAGENIA**, Y LA **ESCUELA DE CLOWN LE SAMOVAR**, LAS DOS SITUADAS A **PARIS**. SEGUIDO REALIZA FORMACIONES PROFESIONALES CON LA COMPAÑÍA **MOTS DE TÊTE** (ANTIGUOS COLABORADORES DE **PHILIPPE GENTY**), EN EL AÑO 2026 TERMINA LA FORMACIÓN DE FORMALIZACIÓN PROFESIONAL EN LA ESCUELA **ESACTOLIDO** A TOULOUSE.

COMO CONTRUCTOR DE MARIONETAS SE FORMA CON **NATASHA BELOVA** Y EN EL CENTRO DE FORMACION **CFPTS** (PARIS)

SANTIAGO COLABORA CON DIVERSAS COMPAÑÍAS COMO **DIRTZ THÉÂTRE**, (FRANCIA – ALEMANIA), EL **COLECTIVO SNOWAPPLE** (MÉXICO, HOLANDA, FRANCIA), LA COMPAÑÍA **ATTENDS** (FRANCIA), **TEATRO C'ART** (ITALIA).

REALIZA SUS PROPIAS CREACIONES CON LAS QUE HA PRESENTADO EN DIVERSAS REGIONES DE EUROPA Y AMÉRICA LATINA; COMO **DIRECTOR Y DRAMATURGO** A PARTICIPADO EN NUMEROSOS PROYECTOS, SOBRE TODO EN ECUADOR.

SE DESENVUELVE COMO **PEDAGOGO** DE: TEATROFISICO, CLOWN, MANIPULACION DE OBJETOS-MARIONETAS, DRAMATURGIA, EN LA **UNIVERSIDAD DEL AZUAY** (ECUADOR) Y EN DIFERENTES TALLERES PARA PUBLICO ADULTO Y NIÑOS.





SINOPSIS.- UN HOMBRE UN POCO CHAMAN, UN POCO MAGO, Y BASTANTE CHARLATÁN, ESPARCIRÁ ELIXIRES PRODIGIOSOS, EJECUTARÁ PASOS SAGRADOS Y OTRAS BRUJERÍAS DE CABARET TODO ESTO PARA RESUCITAR A UN SER QUERIDO...



LA MUERTE DEL RESUCITADOR ES UN ESPECTÁCULO SIN PALABRAS EN TODOS LOS IDIOMAS, UNA FUSIÓN ENTRE CLOWN Y MARIONETA HIBRIDA, DIVERTIDO Y PROFUNDO APTO PARA TODOS.. CREADO PARA ESPACIOS EXTERNOS E INTERNOS, Y QUE SE ADAPTA CON FACILIDAD A ESPACIOS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES

ATENCIÓN!..SU DURACIÓN ES DE 30 MINUTOS, PERO PUEDE DURAR MUCHO MÁS EN TI, PUES NO TODOS LOS DÍAS SE REVIVE A UN SER AMADO!



CONTACTO

TEATROVANDO@GMAIL.COM

+33 769856013 / +39 3475439703

WWW.TEATROVANDO.COM

CON EL APOYO DE:

mots de tête

LE SAMOVAR

Ésacto'
Lido

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE

cfpts.

CENTRE NATIONAL +
DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

NECESIDADES TÉCNICAS:

SI LA FUNCIÓN ES EN EXTERIOR, PARA GARANTIZAR UN BUEN ESPECTÁCULO EL ESPACIO DEBE ESTAR EN UN LUGAR TRANQUILO; SIN NINGÚN TIPO DE TRÁFICO, TAMPOCO RUIDO, ES ACONSEJABLE UN MURO DETRÁS, Y CONSEGUIR UN AMBIENTE INTIMO.

AMPLIFICACIÓN MINI JACK, ENCHUFE ELÉCTRICO DE 220 V.
LA AMPLIFICACIÓN PUEDE SER APORTADA POR LA COMPAÑÍA (CONVENIR ANTES)

NOTA: EL LECTOR DE AUDIO UTILIZADO DEN EL ESPECTÁCULO ESTA CONECTADO MEDIANTE MINI JACK Y SITUADO EN PROSCENIO A LA DERECHA. (COMO EN EL GRÁFICO 1)

PÚBLICO: PARA MEJOR VISUALIZACIÓN Y EFECTO VISUAL EL PÚBLICO DEBE ESTAR DE MANERA FRONTAL A LA ESCENA. EN NINGÚN CASO DEBE ESTAR COMPLETAMENTE DE LADO (VER GRÁFICO 2).

ESCENOGRAFÍA 
MURO 
AUDIO 

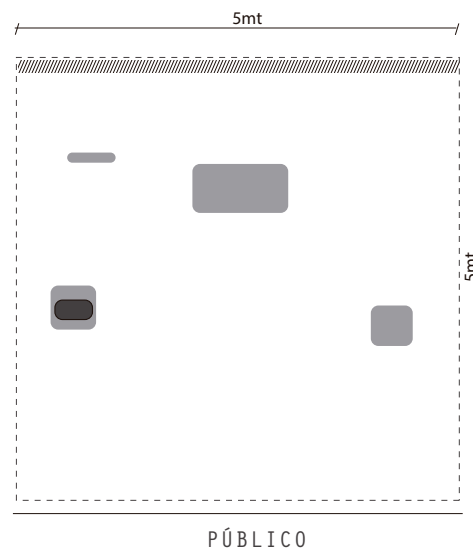


GRÁFICO 1

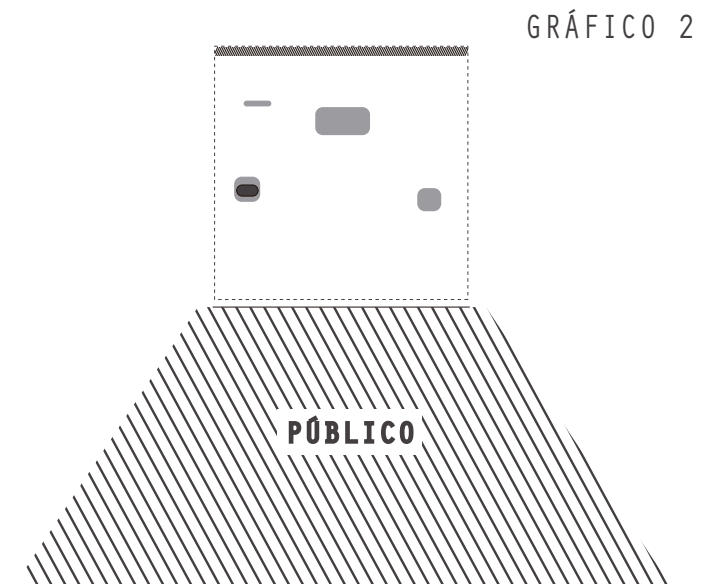


GRÁFICO 2

LOS GRÁFICOS AYUDAN A PLANIFICAR LAS NECESIDADES DEL ESPECTÁCULO, PUDIENDO VARIAR SEGÚN LOS DIFERENTES CASOS.
MAYOR INFORMACIÓN CONTACTAR CON SANTIAGO WHATSAPP: + 393475439703

FICHA TÉCNICA ELABORADA POR LA COMPAÑÍA TEATROVANDO

TÍTULO DEL ESPECTÁCULO: LA MUERTE DEL RESUCITADOR

PRODUCCIÓN: TEATROVANDO

TÉCNICO RESPONSABLE : SANTIAGO BACULIMA +393475439703 / +33769856013

NÚMERO DE PERSONAS EN ESCENA: 1

TIEMPO DE DURACIÓN: 30 MINUTOS

ESPACIO MÍNIMO DE JUEGO: 5x5x3

TIEMPO DE MONTAJE: 20 MINUTOS

TIEMPO DE DESMONTAJE: 10 MINUTOS

POSICIONAMIENTO DEL PÚBLICO : FRONTAL

NOTA: NECESIDAD DE UNA PERSONA PARA TRASPORTAR LA ESCENOGRAFÍA Y AYUDA EN EL MONTAJE Y DESMONTAJE.