

TEA
TROV
ANDO

PRÉSENTE:

A man with long, dark, wavy hair is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. He is holding a large, realistic-looking puppet head of an elderly man with wide eyes and a slightly open mouth. The background is a dark, textured wall. The overall mood is somber and contemplative.

LA MORT DU RESUSCITEUR

DE ET AVEC
SANTIAGO BACULIMA
MISE EN SCÈNE : TEATROVANDO
REGARD EXTÉRIEUR : CARLOS GALLEGOS
MARIONNETTE : SANTIAGO BACULIMA
PRODUCTION : TEATROVANDO

DURÉE : 30 MINUTES
ÂGE CONSEILLÉ : À PARTIR DE 7 ANS

TEATROVANDO

TEATROVANDO EST UNE COMPAGNIE FONDÉE EN 2007 À PARIS PAR LIVIANA ANGELONI ET SANTIAGO BACULIMA. SON TRAVAIL SE CENTRE SUR LA RECHERCHE DU CORPS EN MOUVEMENT, INTÉGRANT PLUSIEURS DISCIPLINES.

À PARTIR DE « LA MORT DU RESSUSCITATEUR » (2019), LA COMPAGNIE **DÉVELOPPE UN LANGAGE HYBRIDE OÙ LA MARIONNETTE DIALOGUE AVEC LA DANSE, LE CLOWN ET LE CIRQUE, DEVENANT L'AXE CENTRAL DE SA CRÉATION ARTISTIQUE.**

SES ŒUVRES, À FORTE DIMENSION POÉTIQUE ET NARRATIVE, INSTAURENT UN DIALOGUE ENTRE L'INTIME ET LE SOCIAL. TEATROVANDO A PRÉSENTÉ SON TRAVAIL EN AMÉRIQUE ET EN EUROPE ET COMPLÈTE SON ACTIVITÉ SCÉNIQUE PAR DES ATELIERS DE THÉÂTRE PHYSIQUE, CLOWN, MARIONNETTE, ET ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION.

SANTIAGO BACULIMA

1980 (CUENCA - ÉQUATEUR)

MEMBRE FONDATEUR DE LA COMPAGNIE TEATROVANDO (PARIS 2007) ET DE LA COMPAGNIE CLOWNDESTINOS (ÉQUATEUR 2004)

COMMENCE SA FORMATION EN AMÉRIQUE DU SUD (ÉQUATEUR – BRÉSIL), ENSUITE IL CONTINUE SES ÉTUDES À L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE CORPOREL **STUDIO MAGENIA**, ET À L'ÉCOLE DE CLOWN **LE SAMOVAR**, LES DEUX SITUÉES À PARIS. ENSUITE IL RÉALISE DES FORMATIONS PROFESSIONNELLES AVEC LA COMPAGNIE **MOTS DE TÊTE** (ANCIENS COLLABORATEURS DE **PHILIPPE GENTY**), EN 2026 IL TERMINE LA FORMATION DE PROFESSIONNALISATION À L'ÉCOLE **ESACTOLIDO À TOULOUSE**.

COMME CONSTRUCTEUR DE MARIONNETTES IL SE FORME AVEC **NATASHA BELOVA** ET AU **CENTRE DE FORMATION CFPTS** (PARIS)

SANTIAGO COLLABORE AVEC DIVERSES COMPAGNIES COMME **DIRTZ THÉÂTRE** (FRANCE – ALLEMAGNE), LE **COLLECTIF SNOWAPPLE** (MEXIQUE, PAYS-BAS, FRANCE), LA COMPAGNIE **ATTENDS** (FRANCE), **TEATRO C'ART** (ITALIE).

IL **RÉALISE SES PROPRES CRÉATIONS** AVEC LESQUELLES IL A PRÉSENTÉ DANS DIVERSES RÉGIONS D'EUROPE ET D'AMÉRIQUE LATINE ; **COMME METTEUR EN SCÈNE ET DRAMATURGE IL A PARTICIPÉ À DE NOMBREUX PROJETS**, SURTOUT EN ÉQUATEUR.

IL TRAVAILLE COMME **PÉDAGOGUE** DE : THÉÂTRE PHYSIQUE, CLOWN, MANIPULATION D'OBJETS-MARIONNETTES, ET ACCOMPAGNEMENT À LA CREATION, À L'UNIVERSITÉ DE L'AZUAY (ÉQUATEUR) ET DANS DIFFÉRENTS ATELIERS POUR ADULTES ET ENFANTS.





SYNOPSIS.- UN HOMME UN PEU CHAMAN, UN PEU MAGICIEN, ET ASSEZ CHARLATAN, RÉPANDRA DES ÉLIXIRS PRODIGIEUX, EX-ÉCUTERA DES PAS SACRÉS ET AUTRES SORCELLERIES DE CABARET, TOUT CELA POUR RESSUSCITER UN ÊTRE CHER....



LA MORT DU RESSUSCITATEUR EST UN SPECTACLE SANS PAROLES DANS TOUTES LES LANGUES, UNE FUSION ENTRE CLOWN ET MARIONNETTE HYBRIDE, AMUSANT ET PROFOND, ADAPTÉ À TOUS..
CRÉÉ POUR ESPACES EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS, ET QUI S'ADAPTE FACILEMENT À DES ESPACES CONVENTIONNELS ET NON CONVENTIONNELS

AATTENTION !.. SA DURÉE EST DE 30 MINUTES, MAIS ELLE PEUT DURER BEAUCOUP PLUS LONGTEMPS EN VOUS,
CAR ON NE RESSUSCITE PAS UN ÊTRE AIMÉ TOUS LES JOURS !



CONTACT

TEATROVANDO@GMAIL.COM

+33 769856013 / +39 3475439703

WWW.TEATROVANDO.COM

AVEC LE SOUTIEN:

mots de tête

LE SAMOVAR

Ésacto'
Lido

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE

cfpts.

CENTRE NATIONAL +
DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

BESOINS TECHNIQUES :

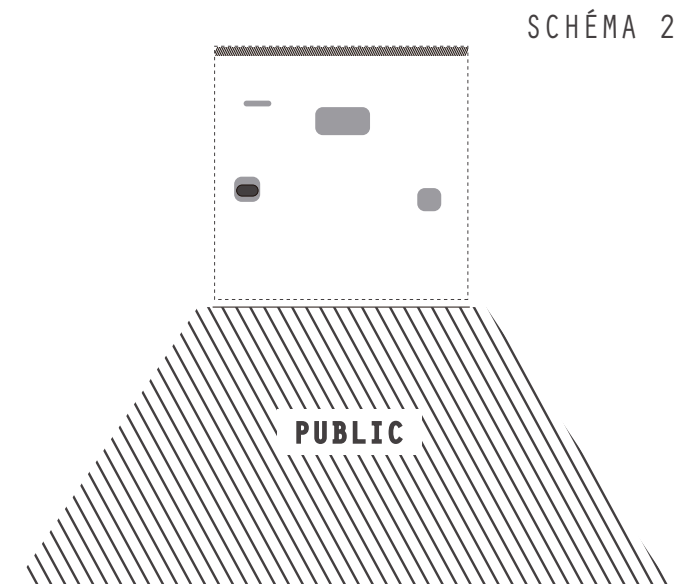
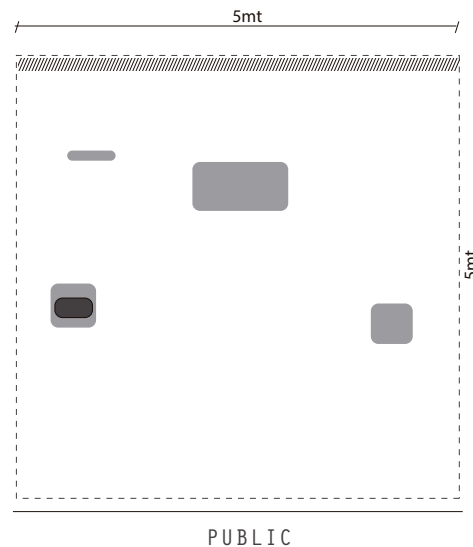
PUBLIC : POUR UNE MEILLEURE VISUALISATION ET EFFET VISUEL LE PUBLIC DOIT ÊTRE DE MANIÈRE FRONTALE À LA SCÈNE. EN AUCUN CAS IL NE DOIT ÊTRE COMPLÈTEMENT DE CÔTÉ (VOIR SCHÉMA 2).

LE LECTEUR AUDIO UTILISÉ DANS LE SPECTACLE EST CONNECTÉ PAR MINI JACK ET SITUÉ EN PROSCENIUM COTE JARDIN. (COMME DANS LE SCHÉMA 1). PRISE ÉLECTRIQUE DE 220 V.

SI LA REPRÉSENTATION EST EN EXTÉRIEUR, POUR GARANTIR UN BON SPECTACLE L'ESPACE DOIT ÊTRE DANS UN LIEU TRANQUILLE ; SANS TRAFIC NI BRUIT, IL EST CONSEILLÉ UN MUR DERRIÈRE, ET D'OBTENIR UNE ATMOSPHÈRE INTIME.

NOTE : L'AMPLIFICATION PEUT ÊTRE FOURNIE PAR LA COMPAGNIE (À CONVENIR AVANT)

SCÉNOGRAPHIE 
MUR 
AUDIO 



LES SCHÉMAS AIDENT À PLANIFIER LES BESOINS DU SPECTACLE, POUVANT VARIER SELON LES DIFFÉRENTS CAS.

PLUS D'INFORMATIONS CONTACTER SANTIAGO WHATSAPP :+393475439703

FICHE TECHNIQUE ÉLABORÉE PAR LA COMPAGNIE TEATROVANDO

TITRE DU SPECTACLE : LA MORT DU RESSUSCITATEUR

PRODUCTION : TEATROVANDO

TECHNICIEN RESPONSABLE : SANTIAGO BACULIMA +393475439703 /+33769856013

NOMBRE DE PERSONNES EN SCÈNE : 1

DURÉE : 30 MINUTES

ESPACE MINIMUM DE JEU : 5x5x3

TEMPS DE MONTAGE : 20 MINUTES

TEMPS DE DÉMONTAGE : 10 MINUTES

POSITION DU PUBLIC : FRONTAL

NOTE : NÉCESSITÉ D'UNE PERSONNE POUR TRANSPORTER LA SCÉNOGRAPHIE ET AIDER AU MONTAGE ET DÉMONTAGE.